

**FICHA TÉCNICA**

TÍTULO ORIGINAL: Astérix le Gaulois.

AÑO: 1967.

DIRECTOR: Ray Goossens.

GUIÓN: Willy Lateste, Jos Marissen, László Molnár (Cómic: René Goscinny, Albert Uderzo)

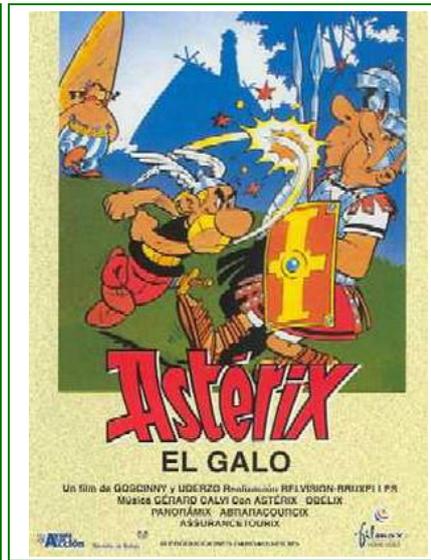
PRODUCCIÓN: Coproducción Francia-Bélgica; Dargaud Films / Belvision Música: Gérard Calvi

Duración: 68 min.

País: Francia.

(Fuente:

<https://www.filmaffinity.com/es/film903983.html>)



**RESUMEN:**

Los romanos del campamento de Petibonum están intrigados: desconocen el origen de la prodigiosa fuerza de los galos de la pequeña aldea que vigilan, la única que aún no ha sido conquistada. El centurión Cayus Bonus decide enviar al legionario Calígula Minus a espiar a los aldeanos, por lo que lo disfraza de galo, y lo manda encadenar y llevar por el bosque vigilado. Cuando Astérix y Obélix lo ven, le liberan raudos de sus "capttores" romanos, y lo llevan a la aldea, donde acaba averiguando y probando el secreto de la fuerza de los de la aldea: una poción mágica preparada por el druida local Panorámix.

El espía escapa y se lo cuenta a su superior, que manda a otros soldados a secuestrar al druida cuando vaya al bosque. Una vez que el viejo hechicero ha desaparecido, el astuto Astérix se preocupa por él, y sale en su busca. Cuando averigua que está preso en Petibonum, va en su ayuda. Allí, consigue hablar con Panorámix, y traman un plan para liberarle, y de paso reírse de los romanos.

Astérix se deja capturar, y el druida accede a preparar la poción para Cayus, que quiere usarla para alcanzar el trono imperial, donde está Julio César. Cuando la poción está lista, los romanos la beben, sin saber que en realidad es un crecepelo veloz, que les da a todos barbas hasta el suelo.

Cayus Bonus les exige un antídoto, y ellos fingen hacerlo, cuando en realidad están haciendo un cocido común: los efectos del crecepelo se pasan solos. A la vez, prepara algo de poción mágica para Astérix, que él toma a escondidas de los romanos. Después de esto, consiguen escapar, pero sólo para encontrarse con que Julio César ha llegado con sus legiones a inspeccionar el campamento.

Cuando César pregunta por la caótica y peluda situación en el campamento, Astérix le revela los planes del centurión, por lo cual éste es destinado a Mongolia Inferior, y el propio César les da las gracias a los dos galos, que regresan a su aldea en paz.

La película termina con el habitual banquete galo.

(Fuente del resumen: wikipedia)

(Para elaborar las preguntas siguientes he tenido en cuenta el trabajo de Fernando Lillo Redonet en su guía didáctica de la película "Gladiator" en cuanto a estructura y en algunos apartados).

(Imágenes de los personajes: <http://www.asterix.com/asterix-de-a-a-z-es/personajes/>)

1. **TEMA:**

a) ¿Cuál es el tema principal de la película? (Puede haber más de uno)

b) ¿Conoces alguna película que trate el mismo tema o temas?

2. **LOS PERSONAJES:** ¿Quién es quién?

Realiza una pequeña descripción algunos de los personajes que aparecen en la película:



Astérix:



Obélix:



Panorámix:



Asurancetúrix:



Abraracúrcix:



Caligula Minus:



Caius Bonus:

### 3. LA REALIDAD HISTÓRICA:

*“La guerra de las Galias.*

*Vercingétorix logró llamar a la rebelión a la mayor parte de los pueblos de la Galia con el objetivo de enfrentarse a Julio César y expulsarle de sus territorios. El líder arverno adoptó la táctica de la tierra quemada para evitar el avituallamiento del enemigo, que avanzó hasta la Galia central a través de unos Alpes cubiertos de nieve. Las tribus galas rechazaron a las legiones romanas en la ciudad de Gergovia, capital de los arvernos, pero posteriormente se encerraron en la fortaleza de Alesia, donde ejercieron una defensa desesperada.*

*Julio César reagrupó sus tropas en torno a la fortaleza y ordenó la construcción de dos líneas de fortificaciones alrededor de la ciudad. Vercingétorix recurrió a un ejército de socorro que atacó el punto más débil de las fortificaciones romanas, pero los galos finalmente fueron masacrados y su líder tuvo que deponer las armas. Fue trasladado a Roma, donde permaneció cautivo durante seis años en el Tullianum o cárcel Mamertina hasta que fue ejecutado. Siglos después se convirtió en uno de los héroes míticos del pueblo francés”.*

([http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/vercingetorix-se-rinde-ante-julio-cesar\\_7668](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/vercingetorix-se-rinde-ante-julio-cesar_7668))

a) Al principio de la película el narrador nos cuenta que los galos (antiguos habitantes de la actual Francia), fueron vencidos por los romanos en el año 50 a. C. ¿A qué conflicto histórico se está refiriendo?

b) ¿Cómo se llamaba el jefe galo que fue vencido?

c) ¿Ante quién arrojó sus armas en señal de rendición? ¿Cuál fue su destino final?

*“El nombre de triunvirato es un término que ya se dio en la Antigua Roma para referirse a una forma de gobierno desempeñada por **tres personas aliadas** entre sí, encargadas de dirigir el poder. En el primer triunvirato la alianza política estuvo formada por Cayo Julio César, Marco Licinio Craso y Cneo Pompeyo Magno; y en el caso del segundo triunvirato, por Marco Antonio, César Octaviano y Marco Emilio Lépido.*

*Primer triunvirato romano (60 a.C. – 53 a.C.)*

*Tras dicha alianza política, Julio César parte a gobernar a la Galia, Craso hacia Asia Menor, y Pompeyo se quedó en Roma. César, que necesitaba de alguna campaña militar para conseguir popularidad, lo logró en la guerra de las Galias, ganándose el reconocimiento del pueblo romano.”*

(<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/primer-y-segundo-triunvirato-romano-resumen-2226.html>)

d) En el minuto 34 el centurión Caius Bonus propone a su mano derecha, el legionario Marcus Sacapus, quitar el trono a Julio César, gracias a la poción mágica y formar un nuevo triunvirato para gobernar. ¿Sería correcta esa forma de gobierno a la luz del texto anterior?

e) ¿Quiénes fueron los componentes del primer triunvirato?

f) ¿De qué parte del imperio se ocupó cada uno?

#### 4. LA INDUMENTARIA DE LOS LEGIONARIOS ROMANOS:

Aproximadamente en el minuto 3 de película, Astérix menciona que huele a sandalias romanas. Lee este texto del actual fabricante de sandalias de reproducción histórica y contesta a las preguntas:

*“Caligae, sandalia militar realizada en cuero y con la suela claveteada con clavos de acero. Este era el calzado típico de las legiones romanas. Su función, más que calentar y proteger el pie era brindarle el agarre en el terreno que le conferían los clavos de hierro. Muy cómodas sobre tierra son menos cómodas en los suelos pulidos de la ciudad. Clavos de cabeza plana.”*

(<http://www.armillum.com/es/calzado-romano/323-caligae-modelo-a.html>)

- a) ¿Cuál es la principal característica de las sandalias militares romanas?
- b) ¿Cuál era su función principal?

*“Cayo Julio César Augusto Germánico, en latín Gaius Julius Caesar Augustus Germanicus (31 de agosto de 12 - 24 de enero de 41), también conocido como Cayo César o Calígula, fue emperador romano desde el 16 de marzo de 37 hasta su asesinato, el 24 de enero de 41. Era hijo de Germánico. La madre de Calígula era Agripina. De niño acompañó a su padre en sus expediciones militares por Germania (14 - 16), donde se calzaba con las caligae de los legionarios, quienes le dieron el sobrenombre afectuoso de «Calígula» («botitas»).*

(<http://www.pasajesdelahistoria.es/podcast/caligula-un-emperador-cruel>)

¿Por qué motivo recibió el emperador Calígula su sobrenombre?

#### 5. LA LENGUA LATINA EN ASTÉRIX:

- a) Al principio de la película, aparecen los estandartes romanos con las siglas SPQR. ¿Recuerdas lo que significan? (Pista: repasa los apuntes: formas de decir “y” en latín)
- b) En el minuto 4, los romanos al llegar al campamento se saludan diciendo “Ave”. ¿Sabes qué significa?
- c) ¿Conoces alguna otra frase típicamente latina y relacionada con el mundo de los gladiadores que contenga esa palabra?

## 6. LOS DRUIDAS:

Lee el siguiente texto referido a los druidas celtas:

*“XVI. (...) los druidas, persuadidos de que no se puede aplacar la ira de los dioses inmortales en orden a la conservación de la vida de un hombre si no se hace ofrenda de la vida de otro; y por pública ley tienen ordenados sacrificios de esta misma especie. Otros forman de mimbres entretreídos ídolos colosales, cuyos huecos llenan de hombres vivos, y pegando fuego a los mimbres, rodeados ellos de las llamas rinden el alma. En su estimación los sacrificios de ladrones, salteadores y otros delincuentes son los más gratos a los dioses, si bien a falta de éstos no reparan en sacrificar los inocentes”.*

*(Guerra de las Galias libro 6, XVI)*

- a) El cómic nos da una imagen casi entrañable de los druidas, ¿Qué imagen nos da de ellos Julio César en el texto anterior?
- b) ¿Crees que se corresponde con la imagen de la película?

Lee el siguiente texto de un historiador moderno:

**¿Podemos creer ciegamente todo lo que César afirma sobre los rituales celtas?** Y si todo, o al menos la mayor parte de todo esto, fuese pura inventiva del militar romano. **¿Qué nos induce a pensar esto?** Julio César no es precisamente conocido por exponer de forma objetiva las costumbres de los pueblos vecinos de Roma; unos pueblos que, recordemos, eran sus enemigos. La propaganda, tanto militar como política, ya existía en tiempos de los romanos. Es posible que César utilizase este tipo de grotescas imágenes con dos motivos claramente marcados. El primero de ellos sería justificar la conquista romana de esos territorios. Roma se presentaba como una nación civilizadora que pretendía llevar la paz y la razón, desterrando de este modo los ritos bárbaros. Este tipo de relatos sobre sacrificios humanos y salvajadas sin límite justificaban la expansión militar de Roma y además daban a César la excusa perfecta para perseguir el culto de los druidas. Un tipo de culto pancéltico que incitaba a los guerreros celtas a la rebelión constante contra la ocupación romana. Por otro lado, servía a modo de propaganda personal al propio César. Cuanto más salvajes y terroríficos fuesen los enemigos, más grande sería la gloria personal que el propio militar obtendría con su conquista.

[\(https://thecauldronandthesword.wordpress.com/2015/05/06/sacrificios-druidicos-entre-el-mito-y-la-realidad-2/\)](https://thecauldronandthesword.wordpress.com/2015/05/06/sacrificios-druidicos-entre-el-mito-y-la-realidad-2/)

¿Por qué motivos pudo dar César una visión tan oscura de los druidas y la cultura celta según el historiador moderno?